

CABA

La célèbre comédie musicale de Broadway

RET

Livret
Joe Masteroff
Musique
John Kander
Paroles
Fred Ebb

Mise en scène
Philippe Arlaud

Ensemble instrumental
du Conservatoire de
Strasbourg
Direction
Patrick Souillet

Chœur de La Fabrique
Opéra d'Alsace



OPERA

ZÉNITH STRASBOURG 1^{ER} JUIN 2022

www.lafabriqueopera-alsace.com 09 72 31 82 00



DOSSIER DE PRESSE



LA FABRIQUE OPÉRA D'ALSACE

11, rue Edouard Benes 68000 Colmar

Tel: 09 72 31 82 00

email: contact@lafabriqueopera.com

www.lafabriqueopera-alsace.com

- Président..... Thierry ROOS**
thierry.roos@lafabriqueopera.com
- Directeur Artistique et chef d'orchestre..... Patrick SOUILLOT - 09 72 31 81 99**
patrick.souillot@lafabriqueopera.com
- Porteur de projet..... Philippe ARLAUD - 06 59 32 49 26**
philippe.arlaud@lafabriqueopera.com
- Chargée de production Fleur MARIN-LAMELLET - 09 72 44 38 89**
fleur.marin@lafabriqueopera.com
- Chargée de communication..... Elena CHABERT - 09 72 44 38 89**
elena.chabert@lafabriqueopera.com
- Responsable billetterie..... Alexia DALE - 09 72 31 82 00**
alexia.dale@lafabriqueopera.com

LE PROJET

LA FABRIQUE OPÉRA

La Fabrique Opéra, un projet national qui a pour volonté d'ouvrir à tous les portes du spectacle lyrique.

Créée à Grenoble en 2006 par le chef d'orchestre Patrick SOUILLLOT, La Fabrique Opéra est une aventure humaine qui implique et fédère des jeunes issus de formations techniques et professionnelles dans la conception de chaque oeuvre, les rendant acteurs d'un projet d'excellence au travers de leurs compétences.



Impliquer la jeunesse en lycée et apprentissage

Les spectacles fédèrent 400 à 500 élèves, apprentis et étudiants issus d'établissements d'enseignement professionnel et technique. Ils proposent un projet qui mobilise les compétences Alsaciennes pendant plus de 6 mois.



Investir des lieux populaires

Notre volonté est de jouer dans des lieux populaires qui permettent de toucher un nouveau public, en abaissant la barrière du lieu.



Proposer des tarifs abordables

65% du total du budget repose sur la billetterie. Le modèle économique de La Fabrique Opéra permet de proposer des places au tarif moyen raisonnable (autour de 37€) tout en préservant notre autonomie financière.



Ajouter une narration en français

En introduisant une narration en français, nous permettons à tous les publics petits et grands, de suivre le fil de l'histoire tout en restant disponible pour apprécier les émotions et la richesse du spectacle.

LA FABRIQUE OPÉRA D'ALSACE

La Fabrique Opéra d'Alsace est une association locale à l'initiative de Thierry ROOS qui a à cœur d'implanter dans la durée un projet porté par les Alsaciens. En lançant le projet *Cabaret*, des centaines d'étudiants et de professeurs issus d'établissements scolaires de la ville de Strasbourg et de son agglomération sont impliqués dans la création du spectacle. Sur scène, ce sont six danseuses et soixante-dix musiciens issus de la classe de jazz et de l'orchestre du Conservatoire à Rayonnement Régional de Strasbourg qui seront mobilisés pour le spectacle, ainsi qu'une quarantaine de choristes amateurs.

Afin d'assurer la qualité du spectacle mais aussi renforcer sa sécurité financière, La Fabrique Opéra d'Alsace partage le même plateau artistique que La Fabrique Opéra de Grenoble. Ce concept permet de proposer un spectacle coopératif plus fort et plus grandiose au Zénith de Strasbourg afin de conquérir un maximum de personnes.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA FABRIQUE OPÉRA D'ALSACE

Le Conseil d'Administration de La Fabrique Opéra d'Alsace œuvre chaque jour au développement du concept, aux côtés des équipes permanentes. Il est composé de huit membres:

- ◆ Thierry ROOS - Président
- ◆ Odile BLANC - Trésorière
- ◆ Francis HIRN - Secrétaire
- ◆ Solveen DROMSON - Membre
- ◆ Vincent GABUS - Membre
- ◆ Agnès HEYER - Membre
- ◆ Bernard RABÈRE - Membre
- ◆ Dénia BEN EL HABBÈS - Membre



L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE STRASBOURG

L'orchestre du Conservatoire à Rayonnement Régional est composé des grands élèves du conservatoire encadrés par les professeurs et les musiciens de la Haute Ecole des Arts du Rhin.

Ce projet offre l'opportunité à ces instrumentistes en fin de formation de participer à un spectacle exceptionnel au Zénith de Strasbourg. Dirigé pour ce projet par le chef d'orchestre et fondateur de La Fabrique Opéra Patrick SOUILLOT, il offre un cadre d'exigence inédit pour un spectacle grandiose, pour la première fois en Alsace.



MONTER UN SPECTACLE COOPÉRATIF

L'une des pierres angulaires de la Fabrique Opéra est d'instaurer une véritable collaboration avec les différents établissements d'enseignement technique et professionnel d'Alsace. Cette participation permet aux élèves d'exprimer leur créativité et leurs compétences techniques dans le cadre d'un projet pédagogique significatif, et de devenir de véritables acteurs dans la construction d'un opéra avec l'encadrement de professionnels.

SCÉNOGRAPHIE

Lycée Le Corbusier



DÉCORS

Lycée Gustave Eiffel



MAQUILLAGE

Ecole Candice Mack



COIFFURE

Lycée Geiler et Oberlin



COCKTAIL VIP

Lycée Aristide Briand



COMMUNICATION

IUT Robert Schuman



IMPRESSION - GRAPHISME

Lycée Gutenberg



COSTUMES

Pôle Couture



CABARET

Cabaret est une comédie musicale écrite par Joe MASTEROFF pour le livret, Fred EBB pour les paroles, sur une musique de John KANDER. L'histoire est adaptée de la pièce de théâtre *I am a Camera* de John VAN DRUTEN, elle-même inspirée de Berlin Stories de l'écrivain anglo-américain Christopher ISHERWOOD. *Cabaret* raconte l'histoire d'un jeune écrivain américain, Clifford BRADSHAW, qui tombe amoureux de Sally BOWLES, meneuse de revue au Kit Kat Club, un cabaret berlinois où toutes les extravagances sont permises, sur fond de montée de nazisme dans les années 30'.



L'HISTOIRE

« Willkommen, Bienvenue, Welcome! », C'est par ces mots que l'animateur vous invite dans l'univers démesuré, cosmopolite et libre du légendaire Berlin Kit Kat Club. Ici, vous pouvez célébrer les « Golden Twenties » jusqu'aux dernières minutes de la décennie ... puisque nous sommes au 31 décembre 1929. Ce jour même le jeune écrivain américain Clifford Bradshaw en quête d'inspiration pour un nouveau roman est en route pour la capitale de la République de Weimar. Pendant le voyage de Paris à Berlin il fait la connaissance du bavard Ernst Ludwig, qui lui parle de son petit trafic de contrebande, de la pension bon marché d'une amie, mais aussi du soit disant " club le plus chaud de Berlin: " Le Kit Kat Club. Une fois arrivé en ville, Clifford sans le sou, cherche le logement recommandé et négocie le prix de la chambre avec la propriétaire, Fraulein Schneider, une logeuse veuve. Pour célébrer le début de l'année, Clifford suit son nouvel ami Ernst Ludwig au Kit Kat Club. La star de la Saint-Sylvestre est la chanteuse anglaise Sally Bowles : une artiste débridée, bizarre et sympathique. Cliff et Sally entament une conversation dans leur langue maternelle commune qui prend vite des accents érotiques. EMCEE Le maître de cérémonie et animateur dynamique du Kit Kat Club ramène Sally sur scène et Clifford se retrouve sollicité aux téléphones par les spectatrices et spectateurs du cabaret. « Bonne année ! ». Quelques jours plus tard, Sally débarque à l'improviste à la pension de Fraulein Schneider et annonce sans détours à Clifford sa décision d'emménager chez lui. Succombant à ses tendres arguments et au charme unique de Sally, il ne résiste pas longtemps et accepte. Une relation amoureuse se développe dans la petite chambre partagée, et Sally est bientôt enceinte. Pendant ce temps, Fraulein Schneider se dispute régulièrement avec une de ses locataires : Fraulein Kost qui reçoit un peu trop de visites de marins. Fraulein Schneider elle-même se rapproche d'un autre résident de la pension, M. Schultz, un marchand de fruits juif. Il y a un flirt hésitant entre leurs deux cœurs solitaires. Tous deux sont fatigués de vivre seuls, et sur un coup de bluff, M. Schultz annonce leurs fiançailles. L'espoir secrètement chéri de Fraulein Schneider semble s'accomplir : enchantée, elle dit « Oui ! ». L'ambiance à la fête de fiançailles qui suit bientôt est exubérante : Sally a amené ses collègues du Kit Kat Club. Ivre de joie, M. Schultz chante la chanson juive « Meskit », une parabole sur la laideur et le bonheur inattendu. Quand Ernst Ludwig arrive, il condamne avec dégoût non seulement la performance de M. Schultz, mais aussi l'intention de Mlle Schneider d'épouser un juif. Les convictions politiques d'Ernst Ludwig deviennent évidentes et, sous l'impulsion du moment, Frau Kost prend son parti. L'ambiance bascule et conduit à un aveu ouvertement nationaliste.

Les paroles sont suivies d'actes : il y a une attaque antisémite contre le magasin de fruits de M. Schultz. Mlle Schneider doit reconnaître que le mariage avec un juif entraînerait inévitablement des conséquences négatives dans le contexte des développements politiques et rompt les fiançailles. Poussé par des soucis financiers, Clifford cherche en vain un emploi et envisage de quitter Berlin avec Sally enceinte. Face au national-socialisme qui couve, un avenir en Allemagne ne lui semble plus possible. Sally, cependant, nie la réalité et revient sur la scène du Kit Kat Club. Alors qu'elle chante le cabaret dans une ode douce-amère, Clifford ressent directement la violence qui se déchaîne de plus en plus à Berlin. Le lendemain, il y a une dernière réunion à la pension : tous deux sont marqués par les événements de la nuit précédente, au cours desquels Sally a décidé de se faire avorter. Un autre couple se sépare : Sally s'enfuit au Kit Kat Club et Clifford hors de Berlin.

LA DISTRIBUTION



Eva GENTILI
Dans le rôle de Sally Bowles



Ronan DEBOIS
Dans le rôle de Clifford Bradshaw



Flannan OBÉ
Dans le rôle de Emcee



Kate COMBAULT
Dans le rôle de Fraulein Scheinder



Janis PALU
Dans le rôle de Herr Schultz



Lisa LANTERI
Dans le rôle de Fraulein Fritzie Kost



Quentin GIBELIN
Dans le rôle de Ernst Ludwig



Patrick SOUILLOT

Chef d'orchestre et directeur artistique

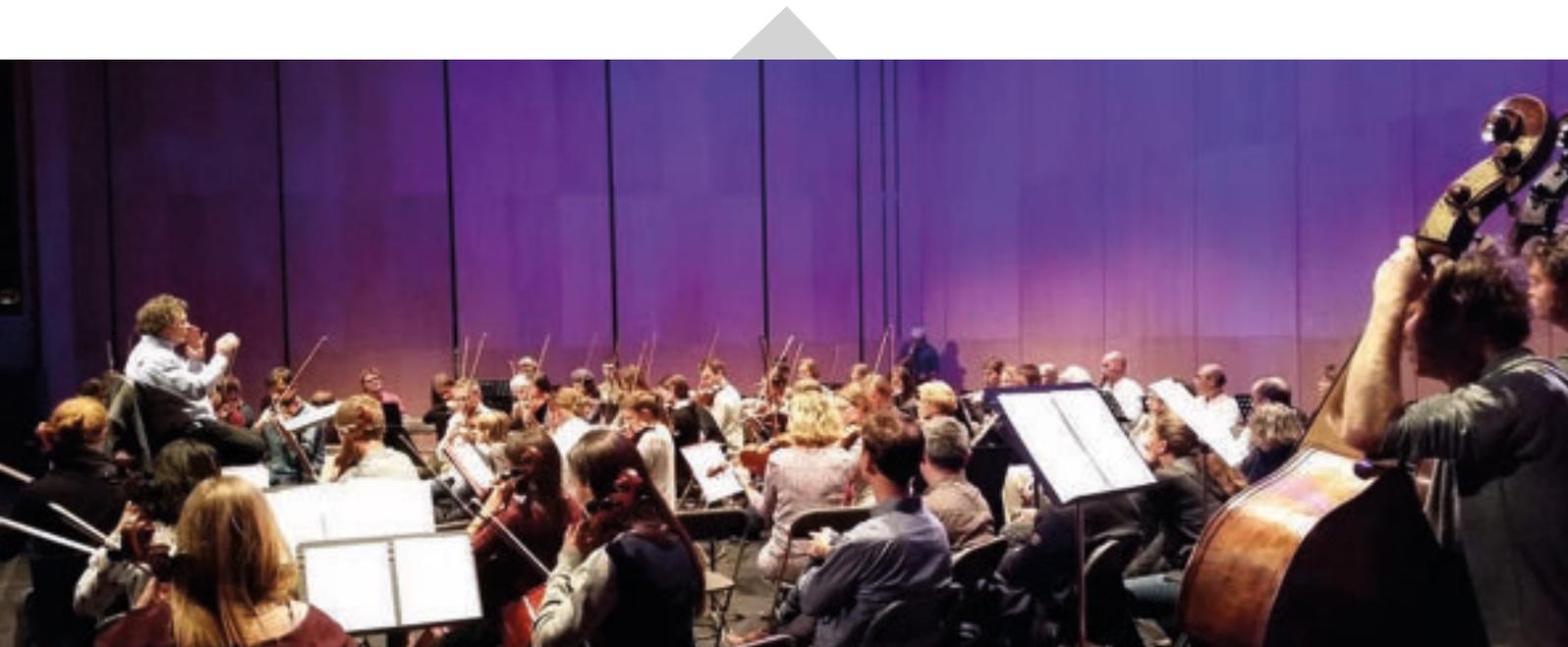
Patrick SOUILLOT est un chef d'orchestre pour le moins atypique. Sa vocation lui a été inspirée par Léonard BERNSTEIN, découvert à la télévision lors de la retransmission d'un concert. Après un parcours académique, il devient le plus jeune professeur de direction d'orchestre diplômé en France. En 1986, il rencontre Leonard BERNSTEIN dont il devient l'élève puis l'assistant. Il partage l'affiche de la tournée des 70 ans de BERNSTEIN à travers le monde avec le Schleswig Holstein Musik Festival Orchestra.

Depuis 1989, il est le directeur musical de « L'Orchestre » à Grenoble. Il s'investit particulièrement auprès de ces jeunes musiciens dont il tire le meilleur et auxquels il transmet sa passion. Un engagement partagé, musical et humain.

Il poursuit par ailleurs brillamment sa carrière internationale (London Symphony Orchestra, Opéra d'Ankara, Riga, Dubaï, Kuala Lumpur, Hong Kong, Moscou, Shanghai ...).

Il est « premier chef invité » de l'Orchestre symphonique d'Eskisehir (Turquie) et a dirigé le premier concert classique en Arabie Saoudite, lors du Forum économique de Djeddah en 2008.

En 2007, il crée le concept de « La Fabrique Opéra » qui, en douze saisons, a permis à plus de 5 000 jeunes de l'agglomération grenobloise de découvrir l'opéra en y participant et en valorisant leurs compétences, et a partagé sa passion avec plus de 120 000 spectateurs.





Philippe ARLAUD

Metteur en scène

Metteur en scène d'opéra et de théâtre, light-designer, scénographe et directeur artistique. Il invente pour la scène, des espaces qui relisent les standards en matière d'écriture théâtrale par l'utilisation du langage cinématographique et par un usage singulier des lumières à travers les nouvelles technologies. Il se forme à l'École Nationale d'Art Dramatique du Théâtre National de Strasbourg, où il apprend l'art du jeu, de l'espace, des décors, des lumières de spectacle, auprès de Jean-Pierre VINCENT, Giorgio STREHLER, Bob WILSON, Klaus Michael GRUBER, Peter STEIN, Jean-Marie VILLÉGIÉ, Pina BAUSCH, Antoine VITEZ, Tadeus KANTOR....

Il partage avec Elke LANG et Hans GRATZER les scènes dramatiques de Francfort, Bâle, Hambourg, Vienne durant la décennie 1990 à 2000 pour plus de 40 spectacles de théâtre.

Il réalise à l'opéra des mise en scène-décors-lumières depuis 1995 sur de nombreuses scènes lyriques d'Europe notamment les opéras de Vienne, Berlin, Genève, Paris, Saint-Petersbourg, Strasbourg, Barcelone, Athènes, Gênes ... et les festivals de Bayreuth, Baden Baden, Bregenz,...pour plus d'une cinquantaine de productions. Il développe de nombreux autres projets en Asie, à Tokyo, HongKong, Séoul, Shanghai, entre autres *Arabella*, *Carmen*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Andrea Chénier*, *Parsifal*... Il prend la direction artistique du Festival de Musique de Feldkirch en Autriche, à la suite de Thomas HENGELBROCK, de 2006 à 2013.

Seul metteur en scène français invité au Festival de Bayreuth avec Patrice CHÉREAU depuis la création du festival par Richard WAGNER, il met en scène, et conçoit les décors et les lumières de *Tannhäuser* de 2002 à 2007 , en collaboration avec Christian THIELEMANN, spectacle qui marque le début d'une longue collaboration à Berlin et Baden-Baden: *Die Frau ohne Schatten*, *Die Tote Stadt*, *Ariadne auf Naxos*... Il prépare *Zauberflöte*, *Fledermaus*, *Carmen*, *Cabaret*, *Cosi*...

Il écrit des livrets d'opéra et de comédies musicales, des nouvelles, des chroniques... Il met au service de réflexions, ses expériences, ses échecs comme ses réussites, dans les domaines de l'enseignement, de la production et plus généralement de la place de l'art lyrique dans l'art et la société et son rapport avec toutes les autres formes de spectacle vivant. Il recherche et souhaite développer des outils et des moyens de production nécessaires à une nouvelle économie du spectacle. Il travaille au rapprochement des acteurs du monde économique avec ceux de l'art sous toutes ses formes. Il va à la rencontre de nouvelles générations d'artistes et de techniciens, et partage toujours plus le métier avec les plus jeunes.



Pierre DE BUCY

Chef de chant

Né en 1986, Pierre de Bucy s'est formé en piano, percussion et musicologie au sein des CRR de Versailles, Paris et Boulogne-Billancourt, puis en chant lyrique au sein de la Maîtrise de Notre-Dame de Paris.

Attiré très tôt par la direction musicale, il se forme à la direction d'orchestre auprès de Stéphane CARDON et Adrian MCDONNELL, ainsi qu'à la direction de chœur auprès de Lionel SNOW, tout en suivant des masterclasses avec Dieter KURZ, Veronika STOERZENBACH, Léo WARYNSKI, Mihály ZEKEZ, Jean-Philippe BILLMANN, Marc KOROVITCH et Nicole CORTI. Il a été chef assistant à l'Académie de Musique de Paris, professeur de chant choral vacataire pour les conservatoires de la ville de Paris, et a préparé et dirigé les chœurs pour la production de *Così fan Tutte* de Mozart donnée dans le cadre de l'édition 2017 du festival Mélodies sur Arzon, projet qui a fait l'objet d'un reportage sur France 3. Il a effectué divers remplacements pour préparer des chœurs amateurs en régions parisienne et strasbourgeoise. Il est titulaire d'un Diplôme d'Etudes Musicales en direction de chœur du CRR de Strasbourg, établissement où il termine actuellement sa formation en direction d'orchestre auprès de Theodor GUSCHLBAUER, Miguel ETCHEGONCELAY et JeanPhilippe WURTZ.

En région Grand Est, il a été chef de chœur assistant à la Maîtrise Sainte Philomène de Haguenau entre janvier 2020 et juin 2021, et est le directeur artistique et musical de l'Ensemble Vocal Philae, à Strasbourg, depuis février 2020. Il est Lauréat de la Fondation Royaumont.



Virginie GASS

Chorégraphe

Formée à Nancy auprès de Daniel HOUSSET puis à Paris avec notamment Patricia KARAGOZIAN et Géraldine ARMSTRONG, elle se partage entre scène et enseignement dès 2000.

Sa danse généreuse privilégie une approche sensible des perceptions corporelles. Imprégnée par les rythmes syncopés et jubilatoires du jazz, elle favorise la prise d'élan et développe un important engagement dans l'espace riche de contrastes d'énergie.

Attachée à la question de la visibilité de la danse jazz en France, elle œuvre au sein du Collectif pour la Danse Jazz « CodaJazz » en tant que membre du conseil d'administration depuis 2014. Diplômée d'Etat en danse jazz en 2004, elle est admise au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en 2020 dans le cadre de la formation au Certificat d'Aptitude en danse. En 2021, Virginie GASS intègre l'équipe pédagogique du Conservatoire à Rayonnement Régional de Strasbourg après avoir enseigné de nombreuses années au Centre Chorégraphique de Strasbourg.

NOTE D'INTENTION

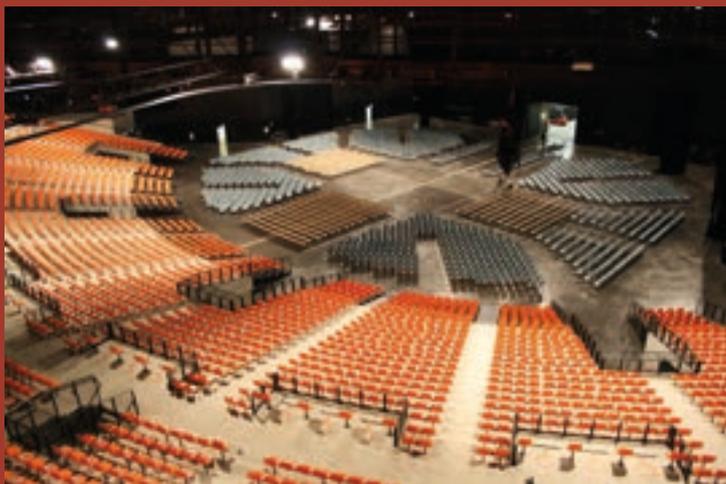
MISE EN SCÈNE

« Cette oeuvre est le fruit de nombreuses métamorphoses, construite comme une sorte de puzzle mystérieux, qui nous fait pénétrer ces zones plus obscures où cohabitent l'ambiguïté sexuelle, la corruption et la décadence putride de la bourgeoisie berlinoise et d'une Allemagne assiégée peu à peu par le nazisme, vue à travers la lorgnette un peu scabreuse d'un club provocant. Effrayant et efficace. «Willkommen, Bienvenue, Welcome!», c'est par ces mots que l'animateur vous invite dans l'univers démesuré, cosmopolite et libre du légendaire cabaret Berlinoise, le Kit Kat Club. Ici, vous pouvez célébrer les «Golden Twenties» jusqu'aux dernières minutes de la décennie ... Nous suivrons au cours du spectacle les destins croisés de Sally et Cliff, de Fraulein Schneider et de Monsieur Schultz, sous le regard cynique de Fraulein Kost et Ludwig Ernst, dans le Berlin capitale culturelle mondiale de "L'entre-deux-guerres" et de la République de Weimar, à la charnière du siècle, dans un monde à la bascule, plus précisément du 31 décembre 1929 à l'été 1930.

Les personnages sont tous des partants ou des arrivants à Berlin, des émigrés ou des futurs émigrants, ils arrivent comme Cliff ou sont en partance, tous ont des valises à faire ou à défaire. Le livret dur et pessimiste tourne à la fête pathétique animé par cet inquiétant maître de cérémonie, grimé comme l'image de la mort, machiavélique manipulateur. Les poètes-écrivains, Isherwood et Masteroff, au centre presque aveugle du monde, nous posent la question de notre capacité à accepter les différences et notre degré de tolérance, et au-delà des mots à interroger nos promesses et à crucifier nos regrets... CABARET, sous une apparente légèreté dépasse le cadre pur et simple du divertissement, ose le propos le plus politique à l'instar de "West Side Story" qui entendait montrer l'absurdité des rivalités entre gangs alimentées par les haines raciales dans une banlieue new-yorkaise ou du "Violon sur le toit" qui dénonçait l'antisémitisme en Europe de l'Est, de "Hair" qui contestait la guerre du Vietnam, CABARET décrit de façon glaçante la montée du national socialisme et du nazisme à Berlin, pourtant l'une des capitales avec Paris les plus libres d'Europe de l'entre-deux-guerres. CABARET nous interroge sur la liberté, celle qu'on nous laisse ou celle qu'on prend pour remettre en question le système. L'oeuvre est vivante, les préoccupations universelles, habitées du sentiment d'un désastre imminent, nous dansons au dessus du volcan, l'urgence à monter et à représenter CABARET plus d'un demi siècle après Broadway est éclatante. >>

Philippe ARLAUD

LE ZÉNITH DE STRASBOURG



UN LIEU POPULAIRE

Le concept de La Fabrique Opéra vise à rendre le spectacle lyrique plus accessible. C'est ainsi que notre choix s'est arrêté sur le Zénith de Strasbourg, un lieu populaire qui offre des places à un large public.

Le Zénith de Strasbourg, en configuration assise, offre environ 7 800 places. Nous proposerons deux représentations les 1 & 2 juin 2022 à 20h.

L'ACOUSTIQUE : UN TRAVAIL D'OPTIMISATION ET DE REPRISE SONORE

Le Zénith de Starsbourg offre par ses dimensions la possibilité d'installer les équipements techniques nécessaires à l'accomplissement artistique du projet.

Nous mettons en place un système de « reprise sonore », bien différent de ceux utilisés lors des concerts de musique amplifiée. Notre préoccupation majeure est de ne pas distordre le rapport entre la vision de l'action sur scène et la perception auditive des spectateurs, et ce, quelle que soit leur place.

Il ne s'agit pas d'amplification, comme on l'entend habituellement dans les concerts de variété, de rock ou autres... il s'agit d'un dispositif sonore permettant à chacun, quelle que soit sa place, de bénéficier d'un confort d'écoute maximal.

De prestigieux exemples de sonorisation réussies montrent que qualité et sonorisation sont bien sûr compatibles, comme en Allemagne (festival de la Waldbühne, avec la Philharmonie de Berlin par exemple, en 2006 avec Placido DOMINGO ou encore en 1999 « *A Romantic Opéra Night* » sous la direction de James LEVINE), et en Italie (les Arènes de Véron - www.arena-verona.fr).



BILLETTERIE

Elle est ouverte depuis décembre.

Notre chargée de billetterie Alexia se tient à la disposition des spectateurs pour les accompagner dans les choix de leur place et leur offrir un moment d'exception au Zénith de Strasbourg.

Le prix de notre ticket moyen se situe autour de 37€, alors qu'il est d'en moyenne 80€ pour un opéra «classique».

Les Tarifs*:

	Plein Tarif	Tarif Réduit**	Tarif groupe (+ de 20 Places)
Carré CR	55€	50€	52€
Carré Argent	45€	40€	42€
Catégorie 1	35€	30€	32€
Catégorie 2	25€	20€	23€
Catégorie 3	15€	--	--

* Tarifs minimums valables pour la réservation en direct auprès de La Fabrique Opéra d'Alsace. Les autres distributeurs se réservent le droit de prendre une commission.

** Tarif réduit : scolaires, étudiants et demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif à l'entrée de la salle.

LES DATES CLÉS

Retrouvez ci-dessous les moments forts de la comédie musicale *Cabaret*. Nous vous indiquerons par communiqué de presse les lieux et horaires précis de chaque évènement.

Le 12 janvier
Réunion de lancement
de 8h à 10h
Lycée Aristide Briand

Les 15 & 16 janvier
Répétition & Mise en Scène
Koenigshofen

JANVIER

le 14 janvier
Point développement projet
de 14h15 à 17h20
Lycée Jean Geiler

les 26 & 27 février
Répétition & Mise en Scène
Koenigshofen

FÉVRIER

les 23, 24 & 25 février
Point développement projet avec
les lycées

MARS

les 25, 26, 27, 28, 29 avril
Point développement projet avec
les lycées

30 avril et 1er mai
Répétition & Mise en Scène
Koenigshofen

AVRIL

les 7 & 8 mai
Répétition et Mise en Scène
Koenigshofen

du 23 au 28 mai
Arrivée des artistes &
Installation du plateau
Local de résidence

le 31 mai
Répétition générale
Zénith de Strasbourg

1 juin
Spectacle *Cabaret*
Zénith de Strasbourg

MAI

les 14 & 15 mai
Mise en scène du chœur, des
danseuses et des solistes
Koenigshofen

les 29 & 30 mai
Production au *Zénith de*
Strasbourg

LES PARTENAIRES

Les partenaires nationaux:



vivendi

Les partenaires alsaciens:



Les partenaires communication:





Cabaret

de Joe MASTEROFF, Fred EBB et John KANDER

Les 1 & 2 juin à 20h
Zénith de Strasbourg

Mis en scène par Philippe ARLAUD, sous la direction de Patrick SOUILLOT

Avec 7 solistes, 40 choristes, 6 danseuses et 70 musiciens issus de la classe de jazz et de l'orchestre du Conservatoire de Strasbourg.

9 établissements participent à la création du spectacle : Lycée Le Corbusier, Lycée Geiler, UFA Oberlin, Ecole Candice Mack, Lycée Aristide Briand, IUT Robert Schumann, Lycée Gutenberg, Lycée Gustave Eiffel, Pôle Couture

1er moment fort **le 12 janvier 2022 au lycée Aristide Briand pour la réunion de présentation**

Prix du ticket moyen : 37 Euros

achat de tickets par téléphone au 04.76.01.96.88 ou sur www.lafabriqueopera-alsace.com

Elena CHABERT
Chargée de communication

6 rue Beyle Stendhal
38000 Grenoble

elena.chabert@lafabriqueopera.com
09 72 31 82 00
www.lafabriqueopera-alsace.com



<https://www.instagram.com/lafabriqueoperadalsace/>
<https://www.facebook.com/lafabriqueoperadalsace/>